

76. 「美の世界と美術散歩科」

2024年【木曜日 授業予定表】

| | | | | | 午 前 | | 講 師 名 | 午 後 (自主活動) | |
|---------------|--------------------|----|----|-----|---------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------|--|
| 回 | 月 | 日 | 曜日 | 講座数 | テーマ | 内 容 | | テーマ並びに主な内容 (状況により変更あり) | |
| 1 学 期 | 1 | 8 | 月 | ① | ❶入 学 式 & オリエンテーション (合同、大阪国際会議場) | | | | |
| | 2 | 4 | 18 | 木 | 1 | 美術入門① | 「印象派と日本画」二刀流で美術入門！ | 岩佐倫太郎 美術ソムリエ・美術評論家 | クラスオリエンテーション・班分け・自己紹介・役割の説明 |
| | 3 | | 25 | 木 | 2 | 西洋美術から ○○○美を求め る① | ルネサンスの三大巨匠の腕比べ 「ミケランジェロ・ダビンチ・ラファエロ」 | 平田雅男 大阪国際美術館元学芸室長 | 高大オリエンテーション・役割分担・班長決定 5/30美術散歩の検討 (今後の美術散歩の進め方) |
| | 4 | 5 | 16 | 木 | 3 | 浮世絵の世界① | 浮世絵とは、浮世絵師とは、浮世絵の歴史 | 浅野秀剛あべのハルカス美術 館館長・国際浮世絵学会理事長 | 委員長決定・5/30美術散歩の検討・社会参加の体験者選出 |
| | 5 | | 23 | 木 | 4 | 日本の仏像と美術 の世界① | 見かたの基本と新たな視点 | 杉崎貴英 帝塚山大学文学部 教授 | 5/30美術散歩の案内・「自主企画」とは何か？ |
| | 6 | | 30 | 木 | 5 | 美術散歩① (1/5) | | | |
| | 7 | 6 | 6 | 木 | 6/② | 西洋美術から ○○○美を求め る② | フェルメールのお話・あれこれ | 平田雅男 大阪国際美術館元学芸室長 | ②社会への参加活動の準備活動 (体験者の選出) 6/27遠足の検討・7/11自主企画の検討 |
| | 9 | | 13 | 木 | 7 | 近世絵画の楽しみ方 | 円山応挙の世界-写実かイリュージョンか | 橋爪節也 大阪大学名誉教授 | 6/27遠足の検討・7/11自主企画の発表者決定 |
| | 10 | 6 | 20 | 木 | 8 | 西洋美術から ○○○美を求め る③ | 印象派の画家たち「マネ・モネ・ルノワール」 | 平田雅男 大阪国際美術館元学芸室長 | 6/27遠足案内・7/11自主企画準備 (資料提出) |
| | 11 | | 27 | 木 | ③ | ★ ③速 足 | | | |
| | 12 | 7 | 4 | 木 | 9 | 神社仏閣と美術の 世界② | 表現された神と社のイメージ | 杉崎貴英 帝塚山大学文学部 教授 | 7/18「広重展」参加検討 0/17健康祭り と11/13フェスタの検討 |
| | 13 | | 11 | 木 | 10 | 自主企画～話そう聞こう～ 私の好きな一枚の絵 | | 岩佐倫太郎 美術ソムリエ・美術評論家 | 7/18美術散歩の最終案内・9/26美術散歩の検討 |
| | 14 | | 18 | 木 | 11 | 浮世絵の世界② | 浮世絵の魅力「春信・歌麿・写楽」 | 浅野秀剛あべのハルカス美術 館館長・国際浮世絵学会理事長 | 番外「あべのハルカス美術館 (広重展)」鑑賞 |
| | | 8 | | | | 夏 休 み | | | |
| 2 学 期 | 15 | 9 | 19 | 木 | 12 | 浮世絵の世界③ | 浮世絵の魅力「北斎・広重・国芳」 | 浅野秀剛あべのハルカス美術 館館長・国際浮世絵学会理事長 | 9/26美術散歩の案内・10/17健康祭りの検討と 11/13フェスタの検討 |
| | 16 | | 26 | 木 | 13 | 美術散歩② (2/5) | | | |
| | 17 | 10 | 10 | 木 | 14 | 古典文学と日本の 美術③ | 和歌と物語のかたちを愉しむ | 杉崎貴英 帝塚山大学文学部 教授 | 健康祭りの最終確認・10/31福田美術館の検討 11/13フェスタの準備 |
| | 18 | | 16 | 水 | ④ | ❶コーダイ健康まつり (服部緑地陸上競技場) | | | |
| | 19 | 10 | 24 | 木 | 15 | 福田美術館とその 名品 | 嵐山に若沖を見に行こう | 竹本理子 福田美術館副館長 | 10/31福田美術館の案内・11/13フェスタの最終確認 |
| | 20 | | 31 | 木 | 16 | 美術散歩③ (3/5) 「福田美術館」 | | | |
| | 21 | | 13 | 水 | ⑤ | ❷コーダイフェスタ (豊中市立文化芸術センター) | | | |
| | 22 | 11 | 14 | 木 | 17 | 染織 | 本の民族衣装「着物」を支える染めと織りに関 | 村田隆志 大阪国際大学 教授 | |
| | 23 | | 21 | 木 | 18 | 漆芸 | 「japan」と呼ばれる日本の漆について | 村田隆志 大阪国際大学 教授 | |
| | 24 | 12 | 5 | 木 | 19 | 絵画と色彩 (1) | 光・色材・筆致について | 小林典子 元大阪大谷大学 教授 | 12/19美術散歩の検討 |
| 25 | | 12 | 木 | 20 | 茶道具と茶碗の変遷 | 茶会記を中心に | 重富滋子 元東洋陶器美術館学芸員 | 12/19美術散歩の最終案内・1/16社会参加活動の検討 | |
| 26 | | 19 | 木 | 21 | 美術散歩④ (4/5) 「東洋陶器美術館」 | | | | |
| 3 学 期 | 27 | 1 | 9 | 木 | 22 | 絵画と色彩 (2) | 有名美術館の傑作一色彩技法解説 | 小林典子 元大阪大谷大学 教授 | 次週、社会参加活動の案内・2/6美術散歩の検討 ・3/6卒業旅行の検討 |
| | 28 | | 16 | 木 | ⑥ | ❸社会への参加活動・・・ (仮日程)；1学期～3学期の間に活動日を1回! | | | |
| | 29 | | 23 | 木 | 23 | 美術入門② | モネを訪ねて、美術の旅に出よう | 岩佐倫太郎 美術ソムリエ・美術評論家 | 2/6美術散歩の案内・2/20学習成果会の準備 ・3/6卒業旅行の検討 |
| | 30 | 2 | 6 | 木 | 24 | 美術散歩⑤ (5/5) | | | |
| | 31 | | 13 | 木 | 25 | 美術入門③ | (ワークショップ) 抽象画に開眼! | 岩佐倫太郎 美術ソムリエ・美術評論家 | 2/20学習成果発表会の準備 ・3/6卒業旅行の検討 |
| | 32 | | 20 | 木 | 26 | 学 習 成 果 発 表 会 | | | |
| | 33 | | | | ⑦ | ❹修了式 | | | |
| | 34 | 3 | 6 | 木 | ⑧ | ❹・❺卒業旅行 (1泊2日) | | | |
| | 35 | | 7 | 金 | ⑨ | | | | |
| | 授 業 (自主講座、成果発表会含む) | | | | | 26 (講座数列数1～26) | | | 自主活動 ⑩ |
| 学 習 事 業 (①～⑨) | | | | | 9 (講座数列①～⑨) | | | 2024.03.20改訂 | |
| 合 計 | | | | | 35 | | | | |